

نگارخانه

قرق نگارخانه‌های تهران از سوزی جوانان

معمولا بایز شلوغ‌ترین فصل نگارخانه‌ها در تمام دنیا به شمار می‌رود. اما شلوغی این روزها در نگارخانه‌های پایتخت نشان می‌دهد که انگار فصل پندگی و مریزندی برای هنرمندان ایران، کاری اشتباه است. زیر بار فصل مختلف نگارخانه‌ها میزبانان مختلف هنری دارند که شاید بتوان از فصل تابستان به عنوان فصل هنرمندان جوان یاد کرد.



چند سالی است که تلاش هنرمندان جوان کشورمان در قالب برپایی نمایشگاه‌های مختلف هنری در تابستان چشمگیر بوده و از اوایل این فصل هزاران هنرمند اخبار برپایی یک نمایشگاه هنری که در کارت دعوت آن کلمه جوانان درج شده را در یاد بگیرد. یکی از همین نگارخانه‌ها، نگارخانه راهبر ابریشم است؛ نگارخانه‌ای که هدف برگزاری نمایشگاه‌های خود را روی عکس متمرکز کرده و هفته گذشته، میزبان آثار عکاسان جوانی شد که برداشت خود از تهران را به تصویر کشیده بودند.

باخاطر این که مدیریت هر یک از اصلاخ مثلث سازماندهی نشده است. حداقل در مورد بعضی هنرمندان نقاش خوب بوده است. مدیریت هنرمندان باید از طریق نماینده انجام شود. سرمایه‌گذاری بازار آبی و فروش باید از طریق نماینده (مدیر زمانه) انجام شود. تا آن سوسرمان مدیریتش که گفت انجام کرد نماینده هنرمند هم باید تشکیلاتی داشته باشد این نش نمایشگاه می‌پایستد آن دسته از عکس‌ها را به نمایش می‌گذارد که کارشان از سال هاست فقط عکاسی هیچ یک از اصلاخ که فروش، شکل نگرفته است. به طور اتفاقی شاهد فروش قابل ملاحظه هنرمندانی که در عرصه‌های دیگری فعالیت می‌کردند اما مشهور نشده‌اند بودیم. اما کسانی که کارشان از سال هاست فقط عکاسی است و عمری فقط عکس گرفته‌اند در این بازار فعال از لحاظ مالی و اقتصادی جایگاهی که لایق آن هستند را ندارند. البته باعث خوشحالی است که کارگران و هنرپیشه‌های موفق ما نمایشگاه عکاسی برپا می‌کنند و می‌توانند لگویی برای تشکیل تجارت عکس بشوند.

از عکاس‌ها می‌پرسیم: به نظر شما کی‌رایت در عکاسی ایران وارد می‌شود؟ مسائله خیر، یکی از ضروری‌ترین نیازهای جامعه عکاسی ایران، حل همین مساله کی‌رایت است. بخصوص در عصر عکاسی دیجیتال، هنر عکاسی در فضا نماند کی‌رایت اسپیس‌پورتر از همیشه می‌آید. به نظر من، سد سوولان باید برای حفظ حقوق مالی و معنوی هنرمندان از جمله هنرمندان عکاس اقدام بسیار جدی و عاجلی در این خصوص انجام دهند.

گفت و گو با امیر حسین حشمتی، عکاسی که نگاهش به طبیعت ایران متفاوت است

یخ نازک روی قاب عکس



«کاشه‌های قرداغ» مجموعه تازمانی از عکس‌های امیر حسین حشمتی، این روزها در نگارخانه شیرین برپا شده است. او که در محافل هنری به عکاس آستره طبیعت معروف است، هفته گذشته مجموعه تازمانی از آثارش شامل ۱۰ عکس و یک اینستاپلین با عنوان «یک‌گاه» را در قالب یک چیدمان مفهومی در این نگارخانه به نمایش گذاشت. امیر حسین حشمتی متولد ۱۳۴۰ تهران و فوق لیسانس مهندسی برق است. او عکاسی را از ۱۲ سالگی آغاز کرده است و از سال ۸۷ به صورت حرفه‌ای نمایشگاه عکس برگزار می‌کند. نمایشگاه‌های او در نگارخانه‌های والی، آرادی و آن همگی با استقبال و فروش قابل توجه همراه بوده است و کاشه‌های قرداغ ششمین نمایشگاه انفرادی او به شمار می‌آید. کاشه به معنای یخ نازک روی آب و قرداغ رشته کوهی از قله دوسر تا نزدیک دماوند در شمال غرب تهران است. حشمتی برای شکار کاشه‌های قرداغ، ۳ سال در دوره زمستانی ۱۵ اسفند تا ۱۵ فروردین وقت گذاشت تا این مجموعه را گرد هم آورد.

مهدی نور علیشاهی / گروه فرهنگ و هنر

انار شما در این نمایشگاه، عکس‌هایی متفاوت از طبیعت است که در کارهای گذشته شما هم کم و بیش دیده می‌شود. از این نگاه ویژه بگویید.

سزوده اصلی مجموعه عکس‌های این نمایشگاه هم در گالری والی، تهنه ۲ رخ پیر از زوایای گوناگون بود. ساعت‌ها به مدت آن دو درخت چشم می‌خورد و در طول روز با نور و سایه‌های مختلف و در فصل ۴ فصل از آنها عکس می‌گرفتم.

نام دومین نمایشگاه من «مید» بود که در آن بوته‌های خار سبز پرورده از زیر برف راقاب گرفته بودم. در واقع از تلاش بوته‌های عکس گرفته که نور کم می‌خواستند راهی برای بیرون آمدن و رسیدن به نور خورشید پیدا کنند. سومین مجموعه «چکه‌های مهر» نام داشت و چهارمین نمایشگاه انفرادی من با عنوان «طبیعت در رقص» عکاسی از درختان تریزایی بود که خودم گذاشتم. نمایشگاه قبلی‌ام نیز در مرداد ۱۳۸۸ برپا شد.

«کاشه‌های قرداغ» طول کبید عنوان غربی برای یک نمایشگاه عکس است. در مورد انتخاب این نام بگویید. عنوان جدیدترین مجموعه کاشه‌های قرداغ تا کاشه به معنی یخ نازک روی آب است. از میانه‌های اسفند تا میانه‌های فروردین اتفاق جالبی در ارتفاعات قرداغ می‌افتد. روزها هوا نسبتا گرم می‌شود و در دره‌های کوچک برف ذوب می‌شود و پارک‌های آب جاری می‌گردد. آفتاب از سمت این‌ها طلوع می‌کند و پشت زین کوه غروب، به محض آن که آفتاب پشت زین کوه پنهان شود، هوا بسیار سرد می‌شود. آنقدر که آب جاری شروع به یخ زدن می‌کند. طبیعت کاشه‌های زیبایی با شکل‌های بلوری متفاوت خلق می‌کند. در کمتر از یک ساعت از کاشه دیگر چیزی نیست و یخ ضخیم، دره‌های کوچک را می‌پوشاند. صبح آفتاب گرم

دوباره برف را ذوب می‌کند و زمین گرم می‌شود. آن وقت، یخ‌های ضخیم به زره که از زیر شروع به ذوب شدن می‌کنند و بار دیگر کاشه‌ها با شکل‌های متفاوت پدیدار می‌شوند. من ۳ سال به نمایش‌های این دیده‌رفته و تا جایی که توانستم جزئیات آستره از این نما ثبت کردم. خیلی از عکاس‌ها را با آن تازمانی ۱۸۰ میلی‌متری گرفتم. که اجازه می‌دهد ۲۵ سانتی‌متر به موضوع نزدیک شویم.

باید با این توصیف عکاسی این مجموعه باید تکنیکی ترین کاری باشد که شما انجام داده‌اید. عکس‌های کاشه‌های قرداغ دارای اشکال آزاد هستند. کاشه‌ها (یخ نازک روی آب) ساخته طبیعت و به همین دلیل رها و غیرقابل پیش‌بینی خلق می‌شوند. بدهی است ایجاد تقاطعی در یک جنبه‌ی اشکال آزاد کار ساده‌ای نیست. بعضی نشانه‌های عکس دارای حرکت به هر سمت و سوی هستند که من سعی کرده‌ام کار بندگی را طوری تعریف کنم که بیننده حرکت و دینامیک بودن محتوای عکس را ببیند و در عین حال تا نمایش عکس به آرامش نایل شود. چون کاشه‌ها در دره‌های پارک و میان گل و سنگ و خارو گیاه تشکیل می‌شود باید در یک جنبه‌ی تقاطع با تعادل را که ربطی به موضوع ندارد، جذب کرد. در عکاسی یخ نازک روی آب، پیش‌بینی نیز دارای اهمیت بسزایی است. رنگ‌های تند از زیبایی آنچه شما می‌بیند را می‌سازد. می‌کاهد. باز می‌خواهم به سوال اولم برگردم. شما در این آثار به دنبال تفاوت و خلق آثار عکاسی بودید. نگاه متفاوت به عکس داشتن یعنی چه؟ یعنی دیدن آنچه مختص خود شماست، یعنی نگاهتان



عکاسی که نگاهش به طبیعت ایران متفاوت است

Hotels and services advertisement including Hotel Bin Almani, Aspinasi, and Astara.

Real estate and services advertisement for Astanbul Azmir, Koni Adasi, and other services.

Real estate and services advertisement for Akrami, Malazi, and other services.

Real estate and services advertisement for Aqua Park, AhBus, and other services.

Real estate and services advertisement for Espinas, Astara, and other services.

Real estate and services advertisement for Korbala, Talyand, and other services.

Real estate and services advertisement for Akrami, Malazi, and other services.

Real estate and services advertisement for Masako, Korbala, and other services.

Real estate and services advertisement for Espinas, Astara, and other services.

Real estate and services advertisement for Korbala, Talyand, and other services.

Real estate and services advertisement for Akrami, Malazi, and other services.

Real estate and services advertisement for Masako, Korbala, and other services.